This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

816
9
.345B

MUS 816.9.245
B

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

DUE DATE

SEP 10 2003			
	201-6503		Printed in USA

Seinem lieben Freunde
Dr. Arthur Seidl
gewidmet.

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Nach alter Schelmenweise - in Rondeauform -

für grosses Orchester gesetzt

von

Richard Strauss.

Op. 28.

*Verl. No. 2832. Partitur *(Für den Privatgebrauch)* ..... Mk. 16 — n.
*Verl. No. 2833. Stimmen .....
*Verl. No. 2835. Klavierauszug zu 4 Händen (Herm. Ley) Mk. 6. —
**Verl. No. 2847. Für zwei Klaviere zu 4 Händen (O. Singer) à Mk. 6. —
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Erlaubniſs zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Preis für öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

*Copyright 1895 by Jos. Aibl Verlag.
**Copyright 1896 by Jos. Aibl Verlag.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Seinem lieben Freunde
Dr. Arthur Seidl
gewidmet.

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Nach alter Schelmenweise - in Rondeauform -

für grosses Orchester gesetzt

von

Richard Strauss.

OP. 28.

*Verl. No. 2832. Partitur (Für den Privatgebrauch) ..... Mk. 16 _ n.
*Verl. No. 2833. Stimmen .....
*Verl. No. 2835. Klavierauszug zu 4 Händen (Herm. Ley) Mk. 6. _
**Verl. No. 2847. Für zwei Klaviere zu 4 Händen (O. Singer) à Mk. 6. _
*(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen [illegible]
Preis für öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung
Eigenthum des Verlegers für [illegible] Eingetragen in das [illegible]
Mü[illegible] [illegible] Verlag.

Eigenthum des Verl[illegible]

Seinem lieben Freunde
Dr. Arthur Seidl
gewidmet.

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Nach alter Schelmenweise - in Rondeauform -

für grosses Orchester gesetzt

von

Richard Strauss.

OP. 28.

*Verl. No. 2832. Partitur (*Für den Privatgebrauch*) ..... Mk. 16 _ n.
*Verl. No. 2833. Stimmen .....
*Verl. No. 2835. Klavierauszug zu 4 Händen (Herm. Ley) Mk. 6. _
**Verl. No. 2847. Für zwei Klaviere zu 4 Händen (O. Singer) à Mk. 6. _
*(*Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.*)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.
Preis für öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

*Copyright 1895 by Jos. Aibl Verlag.
**Copyright 1896 by Jos. Aibl Verlag.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Mus. 816.9.245 B

Pierce fund.

Orchesterbesetzung:

16 erste Violinen, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe.

Kleine Flöte,	Contrafagott,
3 grosse Flöten,	4 Hörner in F,
3 Hoboen,	4 Hörner in D *(ad libitum)*,
englisch Horn,	3 Trompeten in F,
D-Clarinette,	3 Trompeten in D *(ad libitum)*,
2 B-Clarinetten,	3 Posaunen,
Bassclarinette in B,	Basstuba.
3 Fagotte,	

Pauken, Triangel, Becken, grosse Trommel, kleine Trommel, eine grosse Ratsche.

Warnung.
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Seinem lieben Freunde Dr Arthur Seidl gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Richard Strauss, Op. 28.

Gemächlich.

allmählich lebhafter

2 Flöten.
2 Clarinetten (in B)
2 Fagotte.
I. Horn (in F)
Violinen I.
Violinen II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

(geteilt)
(die Hälfte)

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

3 gr. Fl.
3 Ob.
Clar. (D)
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. Horn (F)
II. Horn (F)
III. IV. Horn (in F)
Pauken.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.B.

pizz.
(alle) pizz.

München, Jos. Aibl Verlag.
Copyright 1895 by Jos. Aibl Verlag.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2832
Eigenthum des Verl

1

kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. Horn (F)

II. Horn (F)

III. IV. Horn (in F)

3 Tromp. (in F)

Pauken.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C B.

p *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *cresc.*

mf *mf* *p* *p* *mf*

fp *fp* *sfz dim.* *cresc.* *f* *p* *sfz dim.* *cresc.* *f* *p*

arco arco arco

2

kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

Pauken.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C B.

kl.Fl.

3 gr. Fl.

cresc.

3 Ob.

Clar. (D)

cresc.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

Pauken.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

Immer sehr leb-

lustig

mf

(geteilt)

(nicht geteilt)

Immer sehr leb-

3

-haft. poco rit. tempo

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos.

-haft. poco rit. tempo

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

3 Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos.

I. Viol.

II

Br.

Vcl.

C B.

kl. Fl.

I.
3 Fl.
II. III.

I.
3 Ob.
II. III.

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

3 Tromp. (in F)

I.
Viol.
II.

Br.

Vcl.

C B.

5

I.
3 Fl.
II. III.
I. II.
3 Ob.
III.
engl. Horn.
Clar. (D)
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (in F)
3 Tromp. (in F)
3 Pos.
Pauken.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

6

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos.

Pauken.

I. Viol.

II.

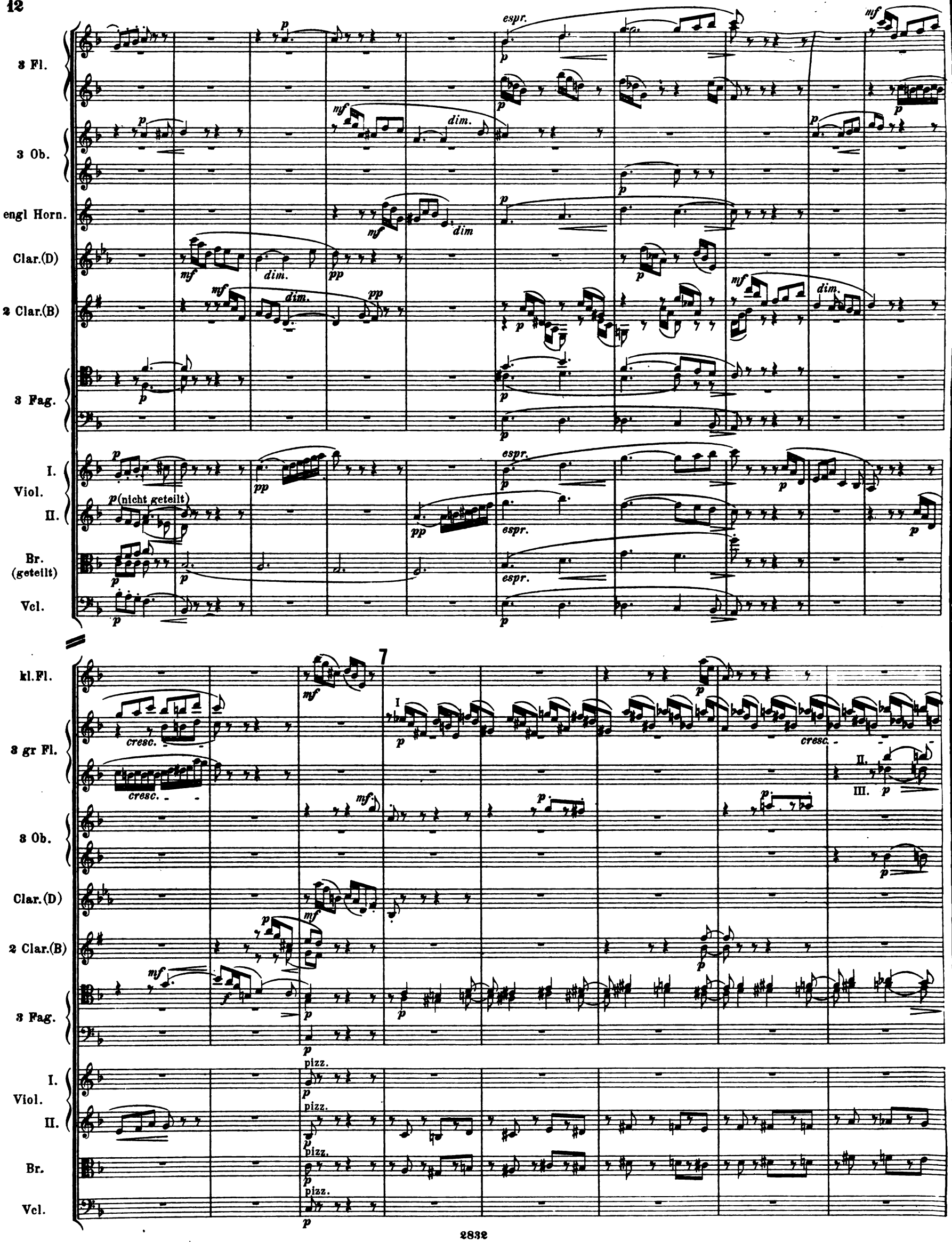
Br.

Vcl.

C B.

(geteilt)

(geteilt)


3 Fl.
3 Ob.
engl Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
3 Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br. (geteilt)
Vcl.
kl.Fl.
3 gr Fl.
3 Ob.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
3 Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
espr.
dim.
p(nicht geteilt)
cresc.
pizz.
7

8

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

2 Fag.

4 Hörner (in F)

2 Tromp. (in F)

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

1 Fl.

2 Clar.(B)

2 Fag.

2 Hörner (in F)

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

2 Clar.(B)
2 Fag.
2 Hörner (in F)
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.
kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
engl. Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassel. (B)
3 Fag.
3 Tromp. (in F)
gr. Ratsche.
Becken.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

9

grazioso

(geteilt)

10

kl.Fl.

3 Fl.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar. (D)

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

4 Hörner (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos.

Pauken.

gr Ratsche.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

pizz.

arco

kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos.

Pauken.

gr. Ratsche.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

11

3 Fl.
3 Ob.
Clar. (D)
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
3 Fag.
Contrafag.
2 Hörner III. IV. (F)
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.

pp p ppp I. III. II. (geteilt) (dreifach) pizz.

12

1 Fl.
2 Ob.
engl. Horn.
Clar. (D)
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
2 Fag. (I. II.)
2 Hörner III. IV. (F)
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.

pp p cresc. sf (dreifach) pizz. (nicht geteilt) mf f

kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassol. (B)

3 Fag.

2 Hörner I. II. (F)

2 Tromp. (in F)

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

cresc.

arco

pizz.

dim.

(geteilt)

Gemächlich. ♪ = ♩. des vorigen Zeitmasses.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

2 Hörner I. II. (F)

espr.

Gemächlich. ♪ = ♩. des vorigen Zeitmasses.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

pizz.

(zusamm

arco

(schelmisch)

Clar. (D)
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (in F)
III. IV.
Basstuba.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
CB.

(ruhig)
SOLO.
arco
pizz.

doppelt so schnell
wieder noch einmal so langsam

2 Clar. (B)
3 Fag.
4 Hörner (in F)
2 Tromp. (in F)
3 Pos.
Pauken.
5 erste Soloviol.
Viol. II.
Br.
Vcl.
CB.

(mit Dämpfern)
cresc.
arco
tremolo
dim.
pizz.

Erstes Zeitmass. *(sehr lebhaft)*

3 Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

2 Hörner I. II. (F)

(Dämpfer weg)

2 Tromp. (in F)

(Dämpfer weg)

3 Pos.

I. (geschmeidig)

Erstes Zeitmass. *(sehr lebhaft)*

erste Solovioline.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

f > glissando

arco

cresc.

2 zweite Soloviolinen

SOLO

15

3 Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

2 Hörner I. II. (F)

1 Tromp. (in F)

(alle)

(ohne Dämpfer)

Viol. I.

2 zweite Soloviol.

eine Solobr.

ein Solovcl.

3 Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

4 Hörner (in F)

1 Tromp. (in F)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Viol.I.

2 zweite Soloviol.

Viol.II.

eine Solobr.

Br.

Vcl. (alle)

C B.

drängend

drängend

kl. Fl.

3 gr. Fl.

espr.

scherzando.

3 Ob.

engl. Horn.

espr.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Bassclar. (in B)

3 Fag

4 Hörner. (in F)

2 Tromp. (in F)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

(liebeglühend)

espr.

drängend

drängend

I. Viol.

II.

pizz.

arco

Br.

Vcl.

C B.

steigern

17 ruhiger

kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner. (in F)

2 Tromp. (in F)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

I. Viol.

II.

Br.

Vol.

C.B.

wütend

kl.Fl.

I.

3 gr.Fl.

II. III.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

4 Hörner. (in F)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

wütend

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

arco

pizz.

immer lebhafter

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

4 Hörner. (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

CB.

I.II.

kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassolar.
(in B)

3 Fag.

4 Hörner.
(in F)

3 Tromp.
(in F)

3 Pos.
Tuba.

Pauken.

I.
Viol.
II.

Br.

Vcl.

C B.

kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner. (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

ff marcato

kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner. (in F)

3 Tromp. (in F)

3 Pos. Tuba

Pauken.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

ff marcato

ff

longa

dim.

nf

sfz dim.

fff

(gestopft)

f

(mit Holzschlägel)

dim.

fG Saite

20

2 Ob.
Clar.(D)
Bassclar. (in B)
3 Fag.
Contrafag.
I.Horn.(F)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vol.

pp p (offen) arco pizz. dim.

21

3 gr.Fl.
3 Ob.
engl.Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassclar. (in B)
3 Fag.
Contrafag.
I.Horn.(F)
I.Tromp.(F)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
C B.

I.II. sfz p mf (lustig) f arco pizz. (dreifach) (geteilt)

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

I Tromp.(F)

Solo Viol.

I. Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

22

kl.Fl.

2 Fag.

I.II.(in F) 4 Hörner III.IV.(in E)

III.Tromp. (in E)

Contrafag.

I. Viol. II.

Br.

I. Vcl. II.

C.B.

3 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

(in F)
4 Hörner.
(in E)

II.III. Tromp. (in E)

3 Pos.
Tuba.

Pauken.

I.
Viol.
II.

Br.

Vcl.

CB.

II.III.

cresc.

dim.

Tuba.

24

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.
3 Ob.
II. III.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar.
(in B)

3 Fag.

Contrafag.

(in F)
4 Hörner
(in E)

I.
3 Tromp.
(in F)
II. III.

3 Pos.
Tuba.

Pauken.

gr. Trommel

I.
Viol.
II.

Br.

Vcl.

C B.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

I. 3 Tromp. (in F) II. III.

3 Pos. Tuba.

Pauken.

gr. Trommel

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

CB.

25

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F)

I. 3 Tromp. (in F) II.III.

3 Pos. Tuba.

Pauken.

gr.Trommel.

I. Viol: II.

Br.

Vcl.

C B.

Tuba

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
engl. Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassclar. (in B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (in F)
I. 3 Tromp. (in F) II.III.
3 Pos. Tuba
Pauken.
gr. Trommel.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl
C.B.

(lang) accelerando

(gestopft) (offen)

26

leichtfertig ♩=♩.des 6/8

3 gr. Fl.
3 Ob.
engl. Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassclar. (in B)
4 Hörner (in F)
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

I.II.

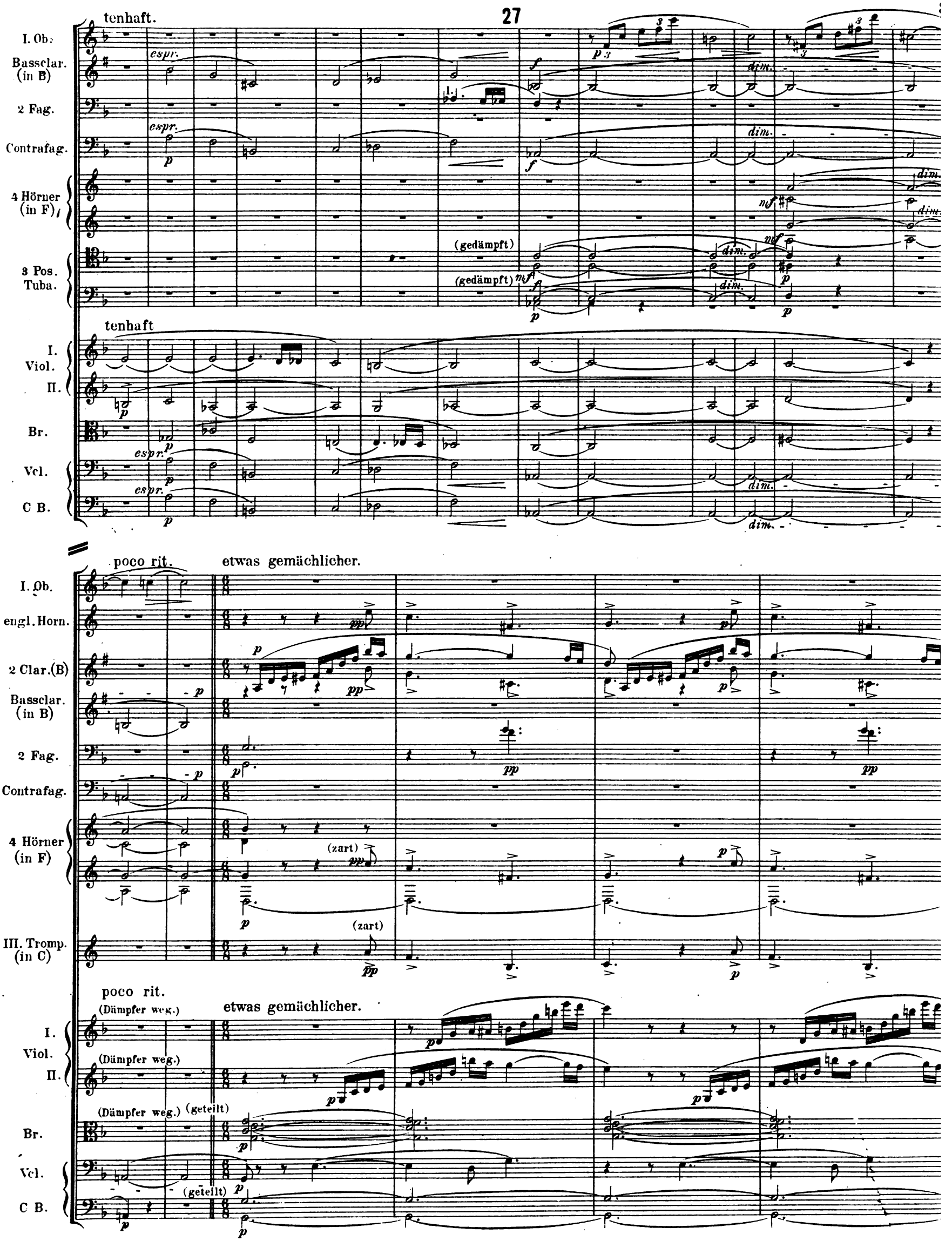
leichtfertig ♩=♩.des 6/8

I.Ob.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassclar. (in B)
I. Fag.
Contrafag.
4 Hörner (in F)
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

schnell und scha

(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(geteilt)

schnell und sch


tenhaft.
I. Ob.
Bassclar. (in B)
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (in F)
3 Pos. Tuba.
(gedämpft)
(gedämpft)
tenhaft
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.
poco rit.
etwas gemächlicher.
I. Ob.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (in B)
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (in F)
(zart)
III. Tromp. (in C)
(zart)
poco rit.
(Dämpfer weg.)
etwas gemächlicher.
I. Viol.
II.
(Dämpfer weg.)
(Dämpfer weg.)
(geteilt)
Br.
Vcl.
(geteilt)
C B.

28

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

2 Fag.

III. IV. Horn (in F)

3 Tromp. (in C)

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

(zart)

(zart)

die Hälfte

pizz.

pizz.

alle geteilt

allmählich lebhafter.

2 gr. Fl.
3 Ob.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
3 Fag.
I. Horn (F)
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
C B.

(geteilt) (geteilt) pizz. pizz. pizz.

cresc.

Volles Zeitmass (sehr lebhaft)

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Clar. (D)
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I Horn (F)
III. Horn (D)
II. IV. Horn (in F.)
3 Tromp. (in F)
Pauken.

(in D)

I.
II.

cresc.

dim. pp

Volles Zeitmass (sehr lebhaft)

I. Viol. II.
Br.
Vcl.
C.B.

(geteilt) (geteilt) (geteilt)

arco

2 gr. Fl.
engl. Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassclar. (in B)
2 Fag.
III. Horn (D)
3 Tromp. (in F)
III. Pos.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

dim.
dim.
marc.
(in F.)
pizz.
arco
die eine Hälfte arco
die andre pizz.
die eine Hälfte arco
die andre pizz.
alle arco
alle arco

2 gr. Fl.
engl. Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassclar. (in B)
2 Fag.
I.III. Horn (in F)
3 Tromp. (in F)
3 Pos.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

marc.
poco cresc.
cresc.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. 4 Hörner (in F) II. IV.

3 Tromp. (in F.)

3 Pos. Tuba..

Pauken.

I. Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

kl.Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar. (D)

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F.)

3 Tromp. (in F.)

3 Pos.

Tuba.

Pauken.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

B.

kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

engl.Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F.)

3 Tromp. (in F.)

3 Pos.

Tuba.

Pauken.

Becken.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C. B.

kl.Fl.

8 gr. Fl.

I.
8 Ob.
II.III.

engl.Horn.

Clar.(D)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

8 Fag.

4 Hörner
(in F.)

3 Tromp.
(in F.)

3 Pos.
Tuba.

Pauken.

Becken.

I.
Viol.
II.

Br.

Vcl.

C. B

molto marcato

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F.)

3 Tromp. (in F.)

3 Pos.
Tuba.

Pauken.

I.
Viol.
II.

Br.

Vcl.

C. B.

molto marcato

molto marcato

molto marcato

molto marcato

49.

kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F.)

3 Tromp. (in F.)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

1. Viol.

II.

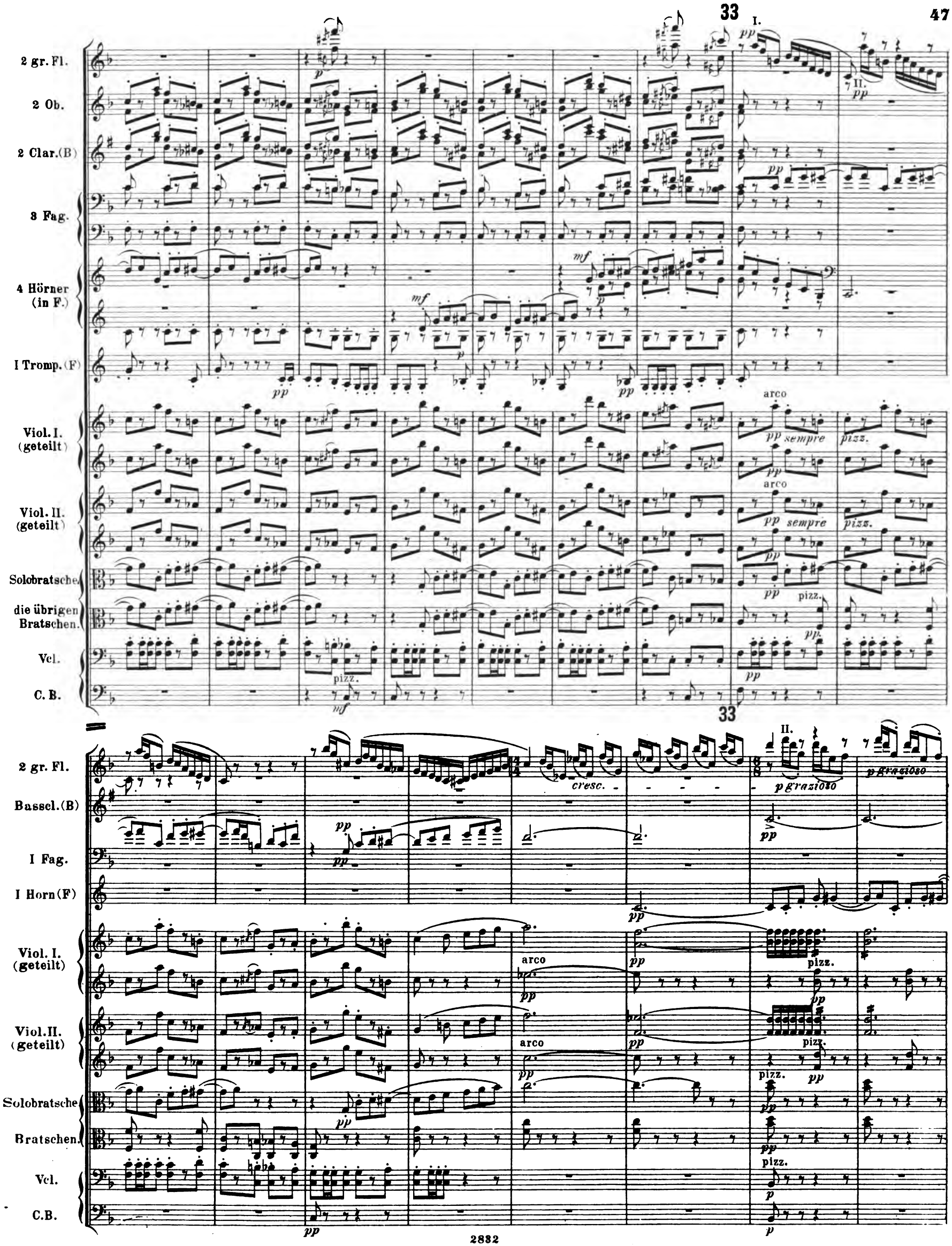
Br.

Vcl.

C B.

molto marcato

pizz


33
I.
II.
2 gr. Fl.
2 Ob.
2 Clar. (B)
3 Fag.
4 Hörner (in F.)
I Tromp. (F)
Viol. I. (geteilt)
Viol. II. (geteilt)
Solobratsche
die übrigen Bratschen.
Vcl.
C. B.
arco
pp sempre
pizz.
pizz.
33
II.
2 gr. Fl.
Bassel. (B)
I Fag.
I Horn (F)
Viol. I. (geteilt)
Viol. II. (geteilt)
Solobratsche
Bratschen.
Vcl.
C.B.
cresc.
p grazioso
p grazioso
arco
pizz.

34

2 gr. Fl.

2 Ob.

engl. Horn.

Bassel. (B)

4 Hörner (in F.)

I Tromp. (F)

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. (geteilt)

Br. (alle)

Vcl.

C. B.

35

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F.)

I Tromp. (F)

3 Pos.

Viol I. (geteilt)

Viol. II. (geteilt)

Br.

Vcl.

C. B.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.
4 Hörner
in E.

I. II.
3 Tromp.
in F.
III.

3 Pos.
Tuba.

I.
Viol.
II.

Br.

Vcl.

C. B.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (in F.)

3 Tromp. (in F.)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C.B.

immer ausgelassener und lebhafter.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B.)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner. (in F.)

3 Tromp. (in F.)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

cresc.

immer ausgelassener und lebhafter.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C B.

37

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. 4 Hörner (in F.) II. IV.

I. 3 Tromp. (in F.) II. III.

3 Pos. Tuba.

(mit Holzschlägeln)

Pauken.

I. Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

immer ausgelassener und lebhafter.

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
engl. Horn.
Clar.(D)
2 Clar.(B)
Bassclar. (in B.)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner. (in F.)
3 Tromp. (in F.)
3 Pos.
Tuba.
Pauken.

ff *f* *cresc.*

immer ausgelassener und lebhafter.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
C B.

37

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. 4 Hörner (in F.) II. IV.

I. 3 Tromp. (in F.) II. III.

3 Pos. Tuba.

(mit Holzschlägeln)

Pauken.

I. Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

kl. Fl.

3 gr. Fl. — a 3

3 Ob. — a 3

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B.)

3 Fag. — a 3

Contrafag.

I. III. 4 Hörner (in F.) II. IV.

V. VI. 4 Hörner (in D.) VII. VIII. — (ad libitum)

I. II. 3 Tromp. (in F.) III.

IV. V. 3 Tromp. (in D.) VI. — (ad libitum)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

Triangel.

kl. Trom.

gr. Trom. u. Becken. — (Becken allein) — (dumpf) — (grosse Trommel allein)

I. Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

gleichgültig

3 Ob.

engl. Horn.

Clar.(D)

2 Clar.(B)

Bassclar. (in B.)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. 4 Hörner (in F.) II. IV.

V. VI. 4 Hörner (in D.) VII. VIII.

(ad libitum)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

(mit Schwammschlägeln)

kl. Trom.

gr. Trom.

I. Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

vierfach

(drohend)

3 Ob

engl. Horn.

Clar. (D)

2 Clar. (B)

Bassclar. (in B.)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. 4 Hörner (in F.) II. IV.

V. VI. 4 Hörner (in D.) VII. VIII.

(ad libitum)

(entstellt)

3 Tromp. (in F)

3 Pos. Tuba.

Pauken.

kl. Trom.

gr. Trom.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C B.

pizz.

arco

39 etwas breiter (kläglich) ♩=♩. des 6/8

3 Ob.
engl. Horn
2 Clar. (B)
Bassclar. (in B.)
3 Fag.
Contrafag.
I. III. 4 Hörner (in F.) II. IV.
V. VI. 4 Hörner (in D.) VII. VIII.
3 Tromp. (in F.)
3 Tromp. (in D.)
3 Pos. Tuba.
Pauken.
kl. Trom.
gr. Trom.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
C B.

(mit Dämpfern)
(ad libitum)
cresc.
geteilt
dreifach

40

2 gr. Fl.
2 Ob.
engl. Horn.
Clar. (D)
3 Fag.
Contrafag.
(I. Dämpfer weg)
I. II.
4 Hörner (in F.)
(III. Dämpfer weg)
III. IV.
3 Pos.
Tuba.
breit
Br.
Vcl.

Clar. (D)
Bassclar. (in B.)
2 Fag.
Contrafag.
(mit Dämpfern)
4 Hörner (in F.)
(mit Dämpfern)
3 Pos.
Tuba.
Pauken.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

Epilog.

Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs 4/8)

2 gr. Fl.
2 Clar. (B)
Bassclar. (in B.)
3 Fag.

Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs 4/8)

I. Viol.
II.
Br.
Vol.
C B

arco
arco geteilt
die Hälfte
alle geteilt

2 gr. Fl.
2 Clar. (B)
Bassclar. (in B.)
3 Fag.
4 Hörner (in F.)
Triangel.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C B.

dim.
dreifach
vierfach

Sehr lebhaft.

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
engl. Horn.
Clar. (D)
2 Clar. (B)
Bassclar. (in B.)
3 Fag.
Contrafag.
I. III. 4 Hörner (in F.) II. IV.
V. VI. 4 Hörner (in D.) VII. VIII.
3 Tromp. (in F.)
3 Tromp. (in D.)
3 Pos.
Tuba.
Pauken.

cresc. ff fff (ad libitum)

Sehr lebhaft.

I. II. Viol.
Br.
Vcl.
C B.

München, 6. M[illegible] 1895.

End[illegible]

29/6/62

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

JUN 10 1988
JUN 10 1993
JUN 7 1984
JAN 1 [illegible]
JUN 5 1977
SEP 20 1979
NOV [illegible]
FEB 11 [illegible]

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
3 2044 039 632 807

1 29/6/62

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

JUN 10 1988
JUN 10 1993
JUN 1984
JAN 1 1985
JUN 5 1997
SEP 20 1979
FEB 11 1980

3 2044 039 632 807